

## Une Histoire : art, architecture, design des années 1980 à nos jours

Lilian Froger

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15391>

DOI: 10.4000/critiquedart.15391

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Lilian Froger, « Une Histoire : art, architecture, design des années 1980 à nos jours », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020.  
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15391> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15391>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Une Histoire : art, architecture, design des années 1980 à nos jours

Lilian Froger

---

- <sup>1</sup> Prenant acte de la fin de « l'hégémonie culturelle de l'Europe et des Etats-Unis » (p. 15), ce catalogue, qui accompagne la nouvelle présentation des collections du musée national d'Art moderne, propose de faire la part belle aux productions issues de l'Europe de l'Est, du Moyen-Orient, d'Amérique du Sud, de Chine et d'Inde. Pour autant, l'ouvrage n'est divisé ni géographiquement, ni chronologiquement et adopte un classement thématique en quatorze chapitres. La majeure partie de la publication traite de questions ayant trait à l'histoire ou au récit. Cela transparaît dans l'intitulé de certaines sections<sup>1</sup> et dans le contenu des articles en début d'ouvrage : « L'art après l'histoire » (p. 23-27) de Dieter Roelstraete ou « Déjà-vu : la citation et le reformatage dans l'art contemporain » (p. 41-49) de Claire Bishop. Ce dernier texte, qui s'intéresse aux pratiques d'appropriation et à la fascination des artistes contemporains pour les modèles des archives, de l'archéologie et des « précurseurs utopistes » (p. 45), constitue d'ailleurs l'un des articles les plus stimulants et les plus éclairants de la publication. En revanche, contrairement à l'ambition formulée dans le titre du catalogue de proposer une histoire qui ne soit pas uniquement celle des productions artistiques, les réflexions liées à l'architecture et au design restent marginales et sont d'ailleurs significativement rejetées dans les dernières pages du livre (« Architecture et design. Années 80 : nouvelles tendances », p. 244-265 ; « Un design connecté au monde des vivants », p. 268-279). A l'image de « Sonic Boom » (p. 204-221) au sujet du son comme matériau de création ou encore de « L'artiste face à l'objet » (p. 223-239), certains chapitres esquissent pourtant des ponts entre ces trois disciplines –art, architecture et design–, et auraient mérité de plus amples développements. Cela aurait permis de proposer une histoire moins segmentée et plus ouverte de la création depuis les années 1980, qui reste encore à écrire.

---

## NOTES

1. Voir « L'artiste comme historien » (p. 51-83), « L'artiste comme archiviste » (p. 85-101), « L'artiste comme documentariste : au plus près du réel » (p. 103-123), « L'artiste comme narrateur : fictions de l'intime » (p. 169-175).